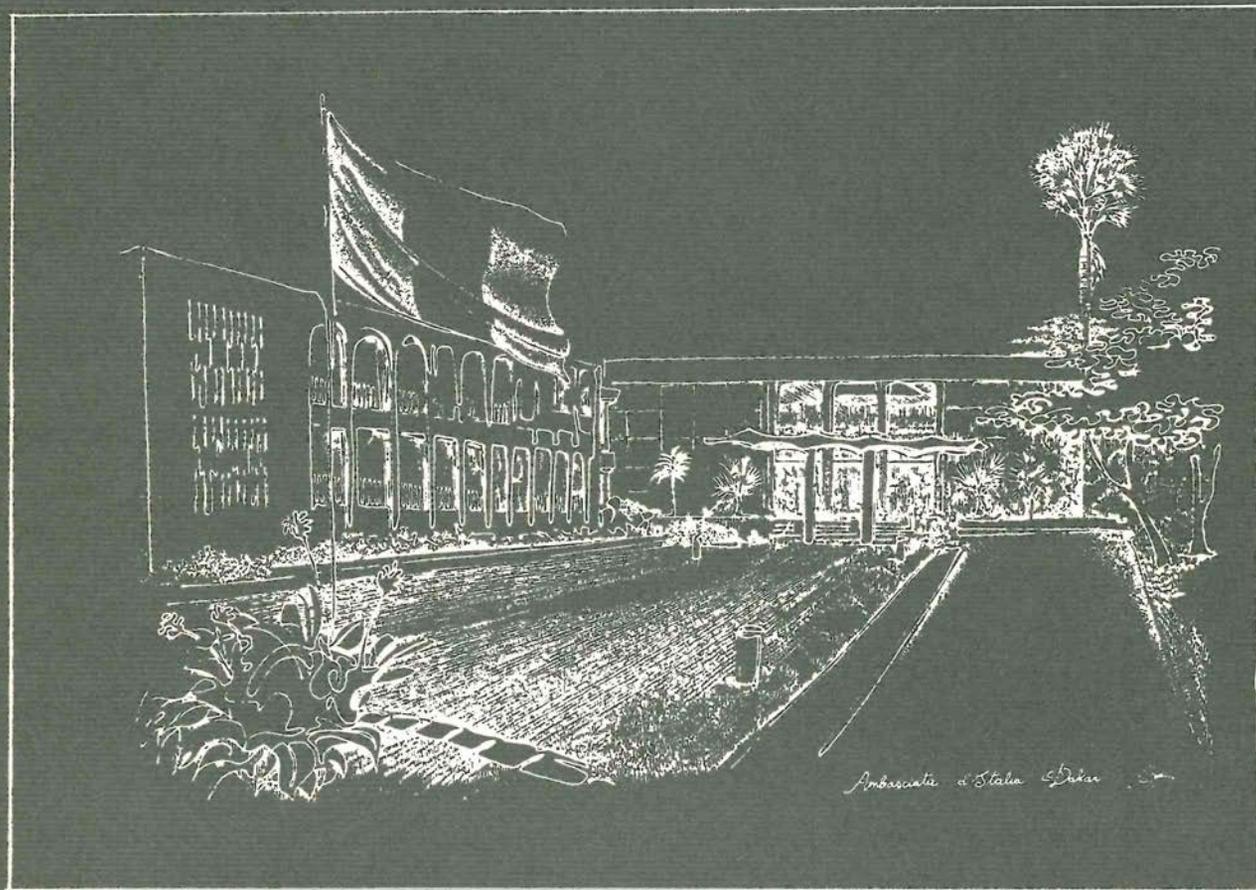


# art à ker italia



Ambassade d'Italie, Dakar

## REMERCIEMENTS

*Le vernissage de l'exposition - conçue et réalisée par l'Ambassade d'Italie et l'Institut Culturel Italien à Dakar, grâce au concours du Ministère Italien des Affaires Etrangères - a été placé sous la présidence effective de Madame Abdou Diouf, Epouse de Son Excellence Monsieur le Président de la République du Sénégal.*

*Son Excellence Monsieur Djibo Ka, Ministre sénégalais des Affaires Etrangères a bien voulu accorder son haut patronage à la manifestation et préfacer le catalogue.*

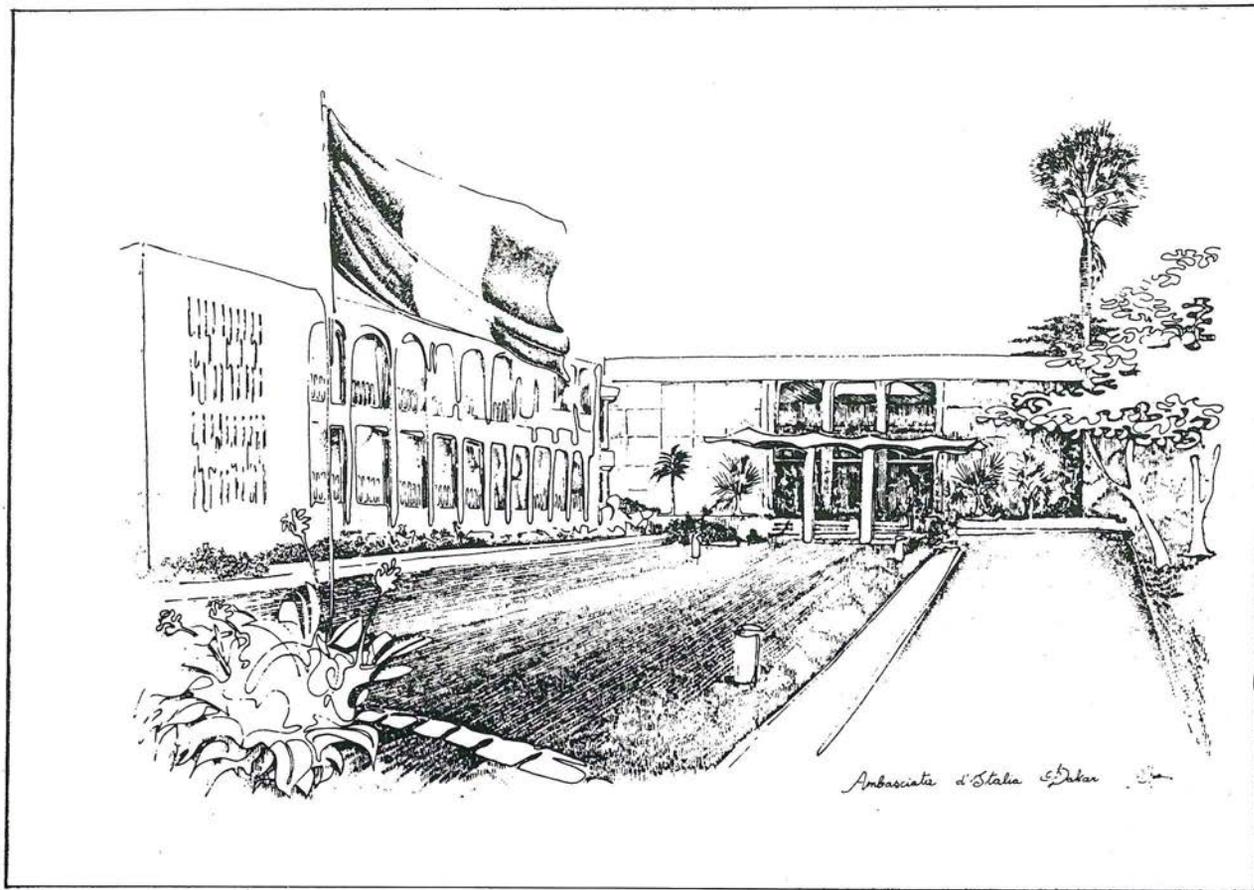
*Notre gratitude toute particulière va à Madame Aminata Sow Fall, Ecrivain, pour sa présentation.*

*Le soutien et l'appui de Monsieur Alessandro Vattani, Ministre Plénipotentiaire, Directeur Général des Relations Culturelles au Ministère Italien des Affaires Etrangères ont été déterminants pour la réalisation de l'initiative.*

*Que soient remerciés pour leur collaboration et leurs conseils: Madame Elisabetta Kelescian, Conseiller d'Ambassade et Chef de Service à la Direction Générale des Relations Culturelles du Ministère Italien des Affaires Etrangères, Monsieur Filippo Formica, Conseiller de l'Ambassade d'Italie à Dakar, Monsieur Massimo Giammei, architecte, Madame Gabriella Sola, architecte, Monsieur Mauro Petroni, artiste.*

*Nous voudrions, enfin, exprimer notre reconnaissance pour leur aide à la préparation du catalogue et au montage de l'exposition à Mesdames, Daniela Dalfino, Sylvie Di Cola, Fiona Dinali, Vitalba Gammicchia, Mara Girace, Paola Legrenzi, Angela Romano, Flavia Sala, Marie Anne Senghor.*

# art à ker italia



DECEMBRE 1991

Ambassade d'Italie, Dakar

L'Ambassade d'Italie au Sénégal est heureuse de présenter, avec le concours de l'Institut Culturel italien, un aperçu des oeuvres artistiques - peintures, gravures, sculptures, céramiques - réunies à Ker Italia.

Partout dans le monde la Résidence d'un diplomate - avec son style, son mobilier - se veut le reflet et l'image de la vie, de la culture, de la sensibilité esthétique du Pays qu'il représente.

Des chefs-d'oeuvre de grands maitres italiens du passé ornent ainsi les salles d'apparat de l'Hôtel de Boisgelin à Paris, de la Maison de la Grosvenor Square à Londres, du Palais Metternich à Vienne, pour ne citer que quelques-uns des plus prestigieux hôtels diplomatiques italiens à l'étranger. Alors que des Ambassades de construction plus récente - telles que celles de Brasilia ou de Canberra - témoignent de la créativité et de l'ingéniosité de l'architecture italienne contemporaine.

L'Ambassade d'Italie au Sénégal est un bâtiment moderne qui -regroupant la Chancellerie et la Résidence - s'efforce de privilégier la fonctionnalité, sans sacrifier aux exigences de représentation d'une Mission diplomatique. Elle fut édifiée à la fin des années 60, en plein coeur du Plateau, creuset traditionnel de la vie dakaroise.

Des travaux de rénovation concernant tant les structures que la décoration intérieure ont été entrepris ces deux dernières années. Il s'agissait d'adapter les bureaux aux nouvelles nécessités découlant de l'élargissement et de l'intensification des rapports entre l'Italie et le Sénégal. C'était aussi l'occasion de mieux mettre en valeur - à travers les objets, les meubles et les matériaux - le goût "italien" de l'aménagement.

L'Ambassade d'Italie à Dakar a pu s'enorgueillir dès ses premières années - grâce à l'impulsion dynamique de Madame Elena Cimino, épouse du premier occupant de la Résidence, soeur de deux personnalités marquantes de la culture italienne, l'écrivain Alberto Moravia et le peintre Adriana Pincherle - d'un noyau de toiles d'artistes italiens contemporains célèbres tels que Cavalli, Gentilini, Maccari, Pincherle, Tamburi. Quelques autres oeuvres - notamment de Cascella, Guidi, Omiccioli - ont été acquises par l'Administration italienne au cours de ma mission.

Le patrimoine artistique de Ker Italia est aujourd'hui une fenêtre ouverte sur la culture italienne. De là l'idée d'une plaquette et d'une exposition - intégrant des pièces de l'Institut Culturel et privées - visant à le faire connaître et le valoriser.

Mes remerciements vont à tous ceux qui ont bien voulu s'intéresser à cette initiative et l'ont soutenue directement ou indirectement.

MAURIZIO MORENO  
AMBASSADEUR D'ITALIE



La coopération entre le Sénégal et l'Italie a créé un flux d'échanges qui s'est intensifié au cours des dernières années dans divers secteurs.

L'approfondissement de la connaissance des deux cultures respectives devient une exigence qui accompagne le développement des liens politiques, économiques, commerciaux et de coopération, et intègre, en le complétant, le cadre des relations bilatérales.

Aujourd'hui, la Résidence de l'Ambassadeur d'Italie, en ouvrant ses portes par un geste de valeur hautement symbolique, nous fait découvrir les richesses qu'elle renferme dans le domaine de l'art. Cela donne une fois de plus l'occasion au Sénégal et à l'Italie de se rencontrer et de dialoguer au moyen d'un langage qui n'appartient qu'à la peinture, celui de l'émotion et de la sensibilité.

La tradition artistique dont se prévaut l'Italie et que le monde entier lui reconnaît, devient un trait d'union presque obligé vers la compréhension réciproque, qui renforce l'esprit d'amitié entre nos deux pays.

L'initiative de l'Ambassade d'Italie confirme que les demeures diplomatiques ont une vocation d'espace de rencontres et d'enrichissement mutuel entre les différentes cultures.

Cette initiative - que j'apprécie vivement - a valeur d'exemple et ne manquera pas en conséquence, j'en suis convaincu, d'être suivie.

DJIBO KA  
*MINISTRE DES AFFAIRES ETRANGERES  
DE LA REPUBLIQUE DU SENEGAL*



Un fond d'oeuvres d'art italien qui graduellement dans le temps s'est enrichi jusqu'à construire ce qui aujourd'hui est le contenu de cette exposition.

La collection présentée n'a certainement pas la prétention d'offrir un cadre complet de l'actuel panorama italien de l'art visuel, mais pourtant, l'hétérogénéité qui caractérise le style des différentes oeuvres peut être emblématique de la variété et de la richesse de tendances qui affluent sur la scène artistique de notre Pays.

Cette multiplicité d'aspects trouve son point de référence unifiant et fécond dans la solide tradition italienne de laquelle aucun artiste ne peut faire abstraction, que ce soit par assimilation ou par opposition.

Cette initiative, en focalisant l'attention sur la présence italienne au Sénégal dans le domaine de l'art, permet de réfléchir sur les valeurs essentielles par lesquelles les différentes cultures trouvent un terrain commun d'entente et une impulsion à une meilleure connaissance réciproque.

ALBERTO DI MAURO  
*DIRECTEUR INSTITUT  
CULTUREL ITALIEN*



L'Ambassade est généralement perçue comme un lieu calfeutré, à priori respecté, où se tissent les fils secrets de la Diplomatie quand elle n'accueille pas dans ses salons des invités de marque à l'occasion d'un dîner ou de quelque réception. Une large opinion ne lui connaît que la fonction prosaïque de délivrer des visas.

Image paradoxale, si l'on sait que sa fonction idéale - celle qui donne un sens à toutes les autres - est d'essence humaine: l'Ambassade doit être en effet un point de rencontre pour la reconnaissance de l'autre comme dépositaire, producteur et messager d'une vie (celle de l'individu) et d'un monde (la société), afin que se réalise le don réciproque de valeurs qui portent au respect et à l'amitié par la grâce de l'Amour.

Le meilleur terrain pour cet échange est évidemment la Culture.

KER ITALIA s'y engage résolument par sa volonté affichée, depuis quelques temps, de donner une nouvelle dimension à une vocation culturelle établie. Les affaires culturelles ne sont plus le domaine réservé d'un îlot de la Représentation Diplomatique, mais le socle qui garantit la solidité de l'édifice en le dotant d'une âme perméable aux sollicitations de nos aspirations et de nos idéaux.

Ainsi, place est faite au rêve. Le rêve, aujourd'hui, est cette EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN qui dit plus que son nom, puisqu'elle forme une galerie vivante où se côtoient des toiles, des gravures, des oeuvres d'artistes reconnus. Le tout constitue un ballet de couleurs et de styles fort divers qui, par la magie du souffle qui les anime (au sens latin d' "animare"), convergent en une symphonie où ne triomphe qu'une voix: celle de l'Art quand se réalise le miracle de l'émerveillement poétique.

Lorsque le temps réel aura pris le dessus sur ce temps de rêve, nous nous souviendrons toujours de ce que notre culture nous a enseigné: "Ker", c'est l'espace de l'amour et de la solidarité entre ceux du dedans et ceux du dehors, le lieu de partage des rêves et des idéaux sans lesquels rien ne peut survivre.

AMINATA SOW FALL  
*ECRIVAIN*



LEGENDE:

Collection de L'Ambassade d'Italie  
Collection de l'Institut Culturel Italien  
Collection privée  
Oeuvres reproduites



Cesi AMORETTI

"Nel cerchio" - Sérigraphie cm. 32 x 32 ●  
"Nel cerchio" - Sérigraphie cm. 32 x 32 ●  
"Incanto" - Huile cm. 53 x 37 ●

Elève de l'Académie de Brera (Milan) elle a exposé pour la première fois en 1967 à Menton (France) à la Galerie des Arts et des Lettres. Passée à travers l'expérience de l'"action painting", trouve ses sources de réflexion dans la "géométrie minimale" et la "rythmographie", faisant vibrer d'un jeu subtil ce langage universel qu'est le signe géométrique.

Elica BALLA

"La via Appia a Roma" - Pastel cm. 25 x 17 ●  
"Foglie" - Pastel cm. 20 x 20 ●

Fille et élève de Giacomo Balla, le grand peintre futuriste italien, elle s'inspire dans ses oeuvres de la nature et de la lumière, se distinguant par la finesse des tons et la légèreté des constructions.

Elle travaille à Rome dans l'atelier qui fut celui de son père.

Luce BALLA (BALLUCE)

"Fiori gialli" - Huile cm. 55 x 70 ●

Fille aînée de Giacomo Balla, elle apprend de son père la pureté de la composition, l'évidence des effets lumineux. Ses nocturnes, ses fleurs, ses paysages, se retrouvent dans de prestigieuses collections privées tant en Italie qu'à l'étranger.



Borghese - "Uomini in barca"

Franz BORGHESE

"Uomini in barca" - Lithographie cm. 71 x 52 ● △

Lucide et ironique narrateur des habitudes et des aliénations de la bourgeoisie des villes, il fixe des stéréotypes grotesques s'avoisinant à l'expressionnisme idéologique de Grosz et de Dix bien qu'immergés dans un courant fantastique vif et ambigu.

Michele CASCELLA

"Portofino" - Huile cm. 40 x 60 ■ △

"Paesaggio" - Huile cm. 40 x 60 ■

(1892-1989) C'est sous la direction de son père Basilio, à travers un long travail d'atelier, qu'il apprend les bases du métier. Fidèle à la peinture figurative, il se dédie aussi à la céramique, au noir et blanc, à la gravure. Ses sujets préférés sont les paysages et les natures mortes. C'est un des artistes italiens les plus connus par le grand public.

Emanuele CAVALLI

"Play World" - Huile cm. 115 x 99 ■

"Natura morta" - Huile cm. 82 x 62 ■ △

(1904 - 1981) Artiste toscan par adoption, il partage l'enthousiasme de l'Ecole Romaine, le grand mouvement artistique italien des années trente et quarante lié à l'expressionnisme, auquel donneront leur adhésion entre autres: Scipione, Mafai, Raphaël, Capogrossi, Tamburi, Martinelli. Prix de la quadriennale de Rome en 1935, il enseigne la peinture à l'Académie des Beaux Arts de Florence. C'est un représentant de la peinture "tonale" dans laquelle il atteint la forme en oubliant tout procédé de clair-obscur. Il est connu par ses compositions, ses nus, ses natures mortes.

Claudio COSTA

"Place de la Musique"

Fer, sable et instruments musicaux cm. 70 X 110 ◆

Né en 1942 à Tirana en Albanie. Après avoir fréquenté la Faculté d'Architecture de Milan, il se consacra à la peinture et au dessin. En 1975 il fonde à Monteghirfo de Gênes un Musée d'Anthropologie active.

En 1986 il participe à la Biennale de Venise et plus tard il travaille à l'Hôpital Psychiatrique de Quarto (Gênes) en qualité de thérapeute artistique. C'est en 1990 que ses voyages en Afrique deviennent de plus en plus fréquents et, en conséquence, ses oeuvres subissent l'influence de cette expérience. Il a récemment exposé à Dakar à la Galerie Nationale d'Art, à l'initiative de l'Institut Culturel Italien.

Edoardo DI MURO

"Ambassade d'Italie"

Il est né à Cuneo en 1944. Il prend dès son jeune âge la vie à bras - le - corps en pratiquant divers métiers et en même temps en perfectionnant en autodidacte sa pratique du dessin. Embarqué sur un cargo, il commence un long périple qui le conduit de l'Angola au Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire au Sénégal. Il entreprend une série de dessins sur la vie quotidienne à Dakar et sur tout ce que les villes africaines comptent de petits métiers, moyens de transport, tenues vestimentaires et forme d'habitat. Un livre vient d'être édité sur ses oeuvres.

Piero DORAZIO

"Sans titre" - Lithographie cm. 43 x 31 ◆

"La Turbolenza" - Lithographie cm. 35 x 25 ● △

Né à Rome en 1927, il a été parmi les principaux acteurs du groupe "Forma" (1947). Il vécut en France, en

Autriche et en Allemagne, il enseigne aux Etats-Unis à l'Université de Pensylvanie de 1963 à 1967. En 1961, il fait partie du courant "Continuità". Il développe le principe compositif d'utilisations des couleurs pures, qui disposées en larges bandes sur la toile (bandes croisées, superposées ou parallèles) laissent transparaître le ton de fond et donnent une sensation d'unité et de grande amplitude chromatique.

Franco GENTILINI

"Duomo di Monreale" - Lithographie cm. 52 x 66 ■ △

(1909 - 1981). Très jeune il travaille chez un céramiste. En 1928, il se rend à Paris pour étudier l'impressionnisme et en 1929, à Rome, il fréquente les artistes du Café Aragno où il subira l'influence de l'Ecole Romaine (en particulier celle de Scipione). Sa peinture s'orientera par la suite vers une figuration synthétique avec des références fantastico-métaphysiques, rappelant parfois Ensor et Chagall.

Piero GUGGIONE

"Sur la plage de Dinard" - Lithographie cm. 35 x 25 ●

Né à Scicli en Sicile en 1935, il a travaillé avec Renato Guttuso. Ses oeuvres adhèrent au réalisme figuratif de l'engagement existentialiste et social. A participé à plusieurs reprises à la biennale de Venise. Une anthologie de ses oeuvres a été présentée en 1985 au Metropolitan Museum of Arts de New York.

Virgilio GUIDI

"Isola di San Giorgio" - Huile cm. 83 x 124 ■ △

(1892 - 1984). A l'Académie des Beaux Arts de Rome il fut l'élève de Sartorio. Dans les années 20, il étudie la

peinture de la Renaissance (Piero della Francesca), et réfléchit sur l'oeuvre de Césanne. En 1927, il peint les premiers paysages vénitiens, caractérisés par une exceptionnelle luminosité. En 1933, il commence ses recherches sur l'abstrait, qu'il continuera parallèlement à celles sur le figuratif. Les années 50 et 60 verront l'accentuation synthétique des éléments picturaux.

Renato GUTTUSO

"Rosa" - Lithographie cm. 29 x 22 ● △

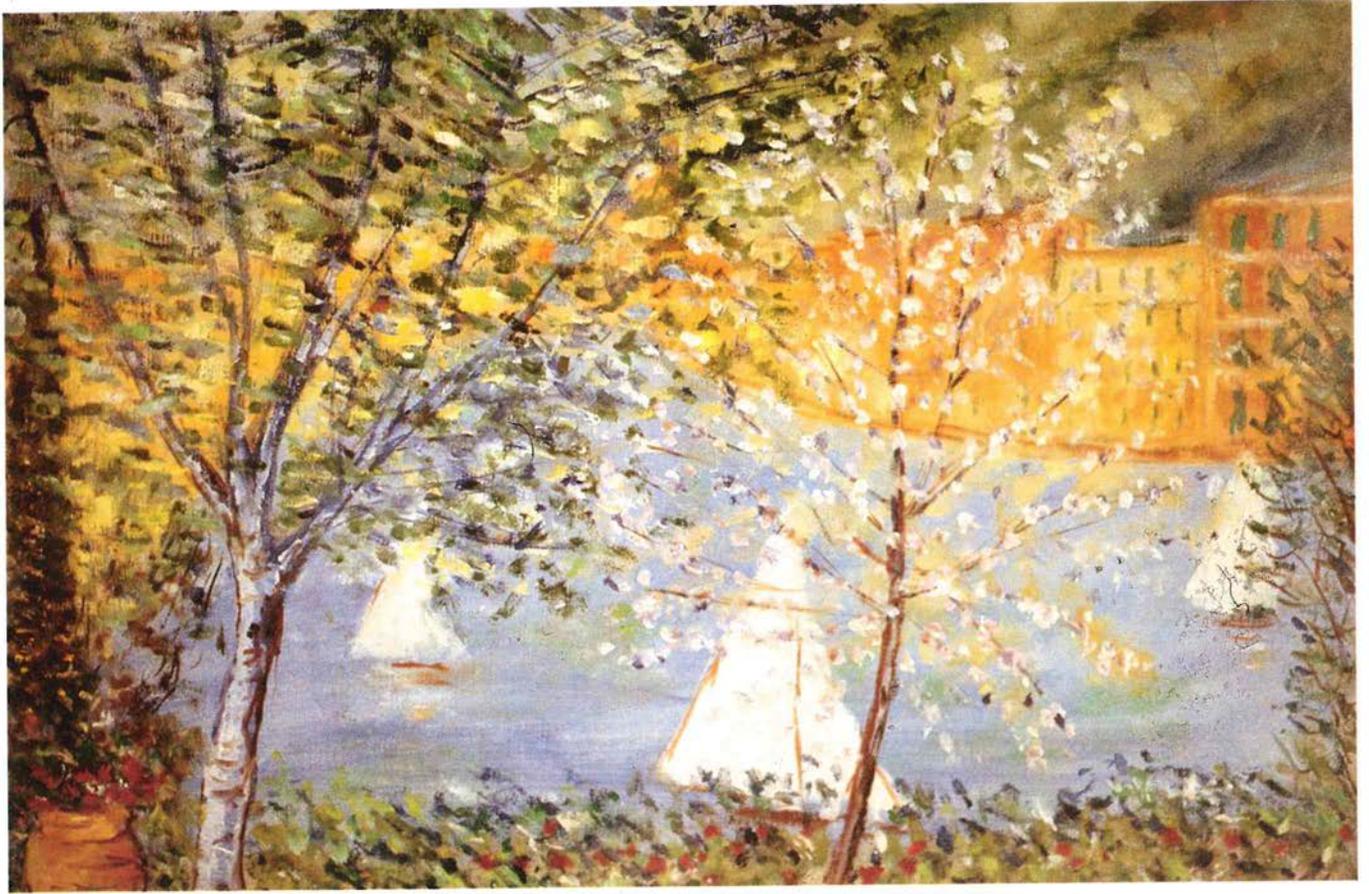
(1912-1987). Il est parmi l'un des plus grands peintres figuratifs du siècle, auteur, entre autres, de "La crucifixion", "La fugue de l'Etna", "Tremblement de terre à Torre del Greco". Au début de sa carrière, il tisse des liens avec l'Ecole romaine. Il s'ouvre par la suite au grand courant figuratif européen et surtout à Courbet, Van Gogh et Picasso. Dans ses oeuvres on note des touches de couleurs typiquement expressionnistes, ainsi que des images allégoriques souvent très critiques de la vie politico - sociale.

Giovanna LIONETTI

"Mediterraneo 1" - Papier encre, fil cm. 11 x 15 ◆

"Mediterraneo 2" - Papier encre, fil cm. 17 x 16 ◆

Née à Rome où elle a fréquenté les cours de décoration de l'Académie des Beaux Arts. En 1987, elle obtient le diplôme de décorateur de l'Académie des Beaux Arts de Bologne où elle vit et travaille actuellement. Elle a exposé en Italie et dans différents Pays étrangers (Allemagne, Hongrie, Yougoslavie). Ses oeuvres ont été présentées récemment à l'Istitut Culturel Italien de Dakar.



Cascella - "Portofino"



Cavalli - "Natura morta"

Mino MACCARI

"Deux personnages et un cheval"

Eau forte - cm. 26 x 28 ●

"Alla scuola" - Lithographie cm. 52 x 68 ■

(1898 - 1989). Licencié en droit il se consacre en même temps à la peinture et au dessin satyrique. Il fut le principal fondateur, en 1924, du "Selvaggio", plateforme idéale du courant "Strapaese" qui combattait toute expression de l'art officiel du régime fasciste, en prônant le retour aux traditions "paysannes". Peintre, dessinateur et graveur. Ses oeuvres nous proposent des scènes et des personnages de la vie quotidienne avec un regard moqueur et satyrique.

Gerardo MASINI

"Ensemble donnons des ailes à la culture"

Huile cm. 104 x 73 ■

Né à Borgomanero (Novara) en 1929. Diplômé en sociologie et autodidacte en peinture, il a séjourné pendant plusieurs années en Amérique Latine pour s'initier à la technique de la peinture murale. Membre honoraire de l'Académie de St. Louis (Etats-Unis), au titre de l'Art. Disciple de René Huyghe, il est professeur de psychologie des arts plastiques. Il a réalisé des oeuvres dans plusieurs Pays dont le Sénégal.

Silvia MICCIARELLI

"Venise" - Huile cm. 22 x 14 ●

Peintre italien établie à Lyon. A participé à de nombreuses expositions en se faisant remarquer pour son idée romantique de la nature et la fraîcheur de ses coloris.

Sante MONACHESI

"Vaso con fiori" - Huile cm. 70 x 52 ● △

(1910 - 1991). Durant sa première période, ses oeuvres puisent leur inspiration dans le courant futuriste. Il se rapprochera par la suite du courant néo-cubiste. A participé déjà en 1934 à la Biennale de Venise. Dans ses oeuvres plus récentes, les "matériaux" chromatiques revêtent une importance croissante tout en maintenant un sens constructif du volume. Sculpteur, outre que peintre, de succès, dont les oeuvres figurent dans des musées et des collections particulières.

Diana MUZI POLISINI

"Bois à Chambord" - Aquarelle cm. 55 x 38 ●

Professeur des Beaux Arts à Gênes. Lauréate du Prix International de Peinture de Cannes. Ses oeuvres ont été exposées dans de nombreuses villes italiennes et, en France, au nouveau Salon de Paris. Dans ses toiles les personnages sont exclus pour mieux faire parler les places, les routes, les murs ou encore les branches.

Giovanni OMICCIOLI

"Marina di Ostia" - Huile cm. 65 x 80 ■ △

(1907 - 1975) Dans les années 30 et 40 sa peinture figurative se rapproche de l'Ecole romaine. Durant la guerre ses thèmes sont ceux de "l'engagement social". L'après-guerre verra son adhésion au mouvement réaliste romain. A partir des années 60 ses compositions deviennent plus lyriques, plus intimistes.

Cipriano Efisio OPPO

"Autocaricatura" - Encre cm. 20 x 14 ●

"Ritratto femminile" - Crayon cm. 20 x 14 ● △

(1891 - 1962). Il commence sa carrière en tant que caricaturiste. Après une phase postimpressionniste, il devient, durant les années du fascisme, un des représentants officiels de la culture artistique nationale, Secrétaire Général de la quadriennale romaine. Le thème constant de ses oeuvres - figurant dans les principaux musées italiens - est le monde des affections familiales, figées dans une sorte de magie froide.

Mauro PETRONI

"Cactus" - Céramique cm. 20 x 20 x 56 ◆

"Vases tricolores" - Terre cuite ●

"Assiettes multicolores" - Terre cuite ●

Né à Lucca en 1945. Il reçoit sa formation de céramiste dans les ateliers de Paul Frappoli à Avignon et à Dakar. Depuis 1983, il vit et travaille au Sénégal, où il dirige l'atelier "Céramique Almadies". Les masques Dionkolonko en terre cuite émaillée, présentées récemment au Sénégal et en Italie, ont définitivement consacré son succès d'artiste imaginatif et raffiné.

Christine PILLOT PETRONI

"Fleurs" - Techniques mixtes cm. 56 x 46 ●

Née à Villecresnes (France) en 1966. Après une formation aux Beaux Arts de Bordeaux et de Toulouse, elle développe sa recherche personnelle sur la peinture. Depuis 1990 elle vit et travaille au Sénégal.

Adriana PINCHERLE

"Granturco" - Huile cm. 95 x 70 ■

"Granturco" - Huile cm. 95 x 70 ■

"Paesaggio primaverile" - Huile cm. 140 x 110 ■ △

"Sottobosco" - Huile cm. 100 x 80 ■

Née à Rome en 1906. Elle contribua au grand courant de renouveau de l'Ecole romaine. Sensible à la leçon du fauvisme et du néo-cubisme, Adriana Pincherle n'a cessé de renouveler sa peinture. Son oeuvre est l'expression imagée et lyrique d'un univers riche en réminiscences. Ses séjours en Afrique (en 1971 elle fut au Sénégal) ont inspiré certaines de ses toiles mieux connues.

Dolores PUTHOD

"Danseuses" - Crayon et pastel cm. 72 x 50 ●

Née en 1934, elle entre comme aide décorateur au Théâtre de la Scala. Diplômée en 1956 de l'Académie des Beaux Arts de Brera, elle a réalisé plus de 80 expositions dans divers Pays du monde. Elle collabora aussi à des spectacles de théâtre avec Ferruccio Soleri.

Generoso ROMANO

"Gerusalemme" - Huile cm. 33 x 25 ■

"Mura di Gerusalemme" - Huile cm. 32 x 26 ●

"Bardonecchia" - Huile cm. 25 x 19 ●

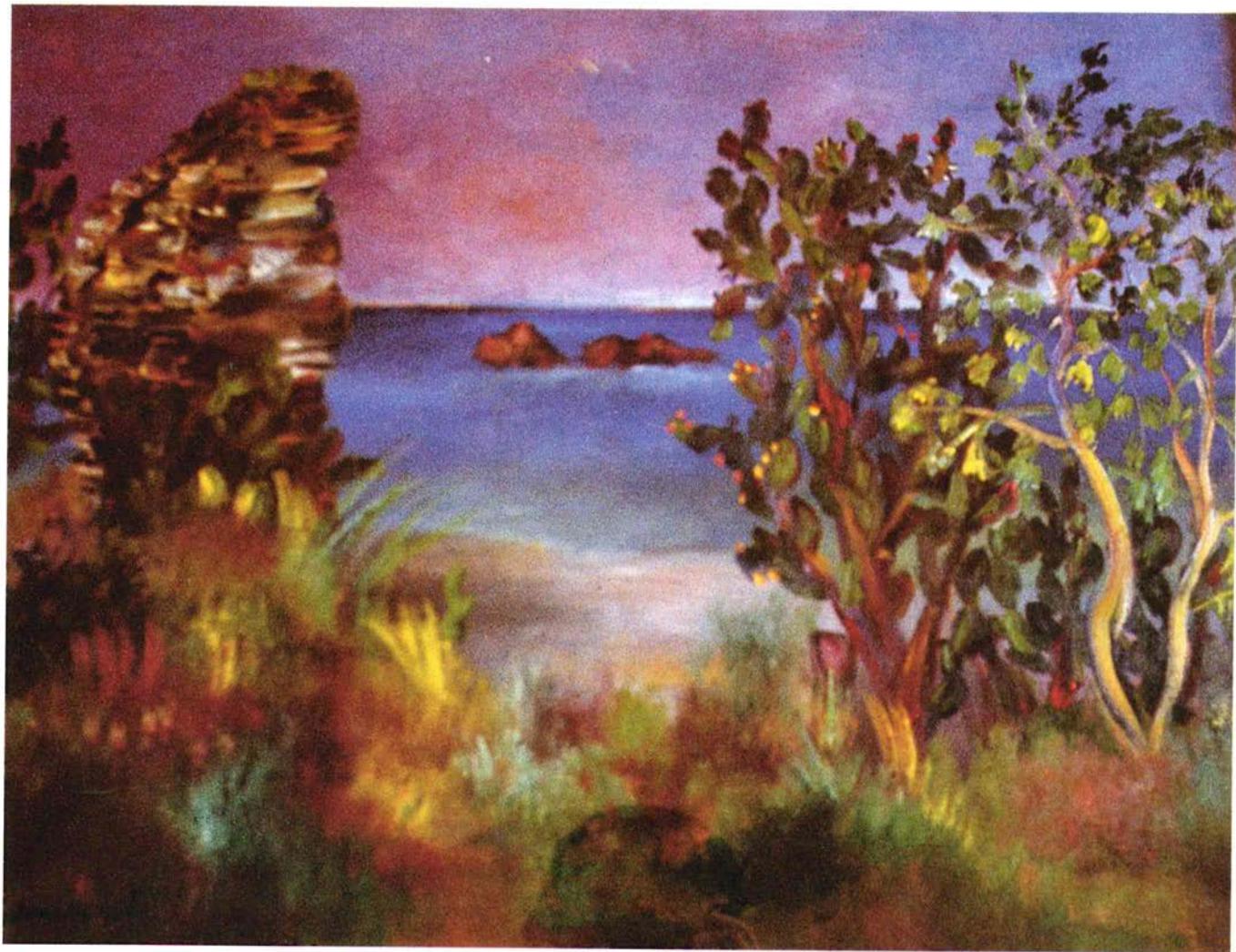
"Natura Morta" - Huile cm. 48 x 40 ●

"Place des Jacobins à Lyon" - Huile cm. 35 x 26 ● △

Né en 1924 à Foggia. Elève du peintre Carlo Socrate, un des grands inspirateurs de l'Ecole romaine. Professeur à l'Ecole des Beaux Arts de Rome, il a exposé à Rome (dernièrement en 1988 à l'Académie de Roumanie), à Paris, à Lyon. Peintre réaliste à la technique sûre, il s'attache à rendre le mouvement et à souligner l'expressivité. Ses oeuvres figurent dans des collections publiques et privées.



Dorazio - "La turbolenza"



Omiccioli - "Paesaggio"

Franco RUSPETTI

"Fiori" - Huile cm. 80 x 60 ■

Né en 1941 dans la province de Sienne. Jeune il découvrit l'expressionnisme allemand, surtout à travers les oeuvres de Grosz, dont il subira l'influence. Il devient successivement l'élève de Onofrio Martinelli. Enquêtant sur différents mouvements révolutionnaires de l'histoire de la peinture et se rattachant à la plus grande tradition, son style personnel se forme loin des modes éphémères et des citations faciles.

Bruno SAETTI

"Natura Morta" - Lithographie cm. 74 x 54 ■

(1902 - 1984). Dans les années 30 et 40 sa peinture est construite de manière classique avec des volumes bien définis. L'après - guerre lui fera faire des expériences postcubiste. Dans les années 60 ses compositions figuratives sont caractérisées par une plus grande synthèse formelle; les références cubistes sont toujours présentes, surtout celles de Braque.

Antonio SANFILIPPO

"Sans titre" - Lithographie cm. 69 x 50 ◆

(1923 - 1980) Participe au groupe "Forma 1". Il poursuit avec cohérence son choix d'une expression non figurative. La couleur devient souvent une simple ponctualisation lumineuse faite de contrastes primaires.

Giuseppe SANTOMASO

"Sans titre" - Lithographie cm. 45 x 58 △ ◆

Né à Venise en 1907, il adhéra dans les années 40 au groupe de "Corrente".

Sa peinture appartient à la tradition postcubiste avec inspirations de Braque. Sa construction chromatique est

d'inspiration vénitienne. Dans sa dernière période il rejoint des effets proches du "tachisme". De plus s'accroissent la rigueur formelle et la fermeté des compositions presque géométriques.

B. SERENA ULLOA

"La discussione" - Huile cm. 130 x 110 ■ △

"Il rimprovero" - Huile cm. 130 x 0,93 ■

D'origine napolitaine, vers les années soixante il commence son activité de peintre et tôt se spécialise dans des représentations de Polichinel qui souvent deviennent le symbole de thèmes abstraits.

Nicola SIMBARI

"Donne calabresi" - Lithographie cm. 53 x 71 ■

Né en Calabre en 1927. Il fréquenta l'Ecole des Beaux Arts de Rome. Peintre des fêtes balnéaires, il s'inspira des paysages de Rome à travers une tendance naturaliste. Il fit partie du groupe de Portonaccio, et s'est distingué par son activité de "muraliste" graphique et de metteur en scène.

Renzo SOMMARUGA

"Mondo antico" - Eau forte cm. 70 x 50 ●

Né à Milan en 1917. Graveur, illustrateur et peintre, il a exposé dans différents pays du monde. Il vit à Vérone. Sa production est caractérisée par un soin méticuleux, par l'accord harmonieux entre le graphisme et l'espace-lumière.

Orfeo TAMBURI

"Case di Parigi" - Gravure cm. 170 x 200 ■ △

Né le 28 mai 1910 à Jesi. Dans les années 30 il est très proche de l'Ecole Romaine. En 1947 il s'installe à Paris. Son langage mûr est caractérisé par des schémas de composition simples et synthétiques bien que de tradition postimpressionniste. Il s'est aussi dédié aux décors. Ses sujet préférés: scènes de ville, façades de palais et de maisons, fenêtres et boutiques (surtout durant sa période parisienne), portraits et natures mortes.

Ampelio TETTAMANTI

"Fiume" - Gravure cm. 82 x 56 ■ △

Né à Laveno en 1914. Peintre inspiré par la réalité et l'art "tonale" lombard. Côté dans ses oeuvres le paysage industriel et les banlieues milanaises. On y retrouve une affection pour la nature. Expose à la Biennale de Venise en 1942-1948-1950, à la quadriennale de Rome en 1948-1952-1955. Ses oeuvres se retrouvent tout aussi bien à Londres, New York, Mexico, que dans les musées de Pékin et de Shanghai.

Giulio TURCATO

"Sans titre" - Lithographie cm. 50 x 35 ◆

"Sans titre" - Estampe cm. 92 x 60 ●

Né à Mantoue en 1912. Il se fait remarquer dès sa jeunesse par son engagement politique après une période d'inspiration néo-cubiste.

Il participe au groupe "Forma 1". Ses oeuvres sont souvent le résultat d'une conciliation entre l'abstrait et la lecture de l'oeuvre. Il a fait des recherches sur la peinture "materica". Il a aussi développé un style d'abstraction basé sur des couleurs nommées compositions monochromatiques.

Franco VACCARI

"Fiori" - Huile cm. 47 x 61 ■

Né le 18 juin 1936 à Modena. Artiste autodidacte, il se consacre à la photographie et à la poésie. En 1965, il publie des livres de poésie visuelle. A partir de 1966 il participe à des expositions de poésies expérimentales. Il s'intéresse successivement au rapport parole-image dans la narration artistique.

Claudio VERNA

"Sans titre" - Lithographie cm. 48 x 67 ◆

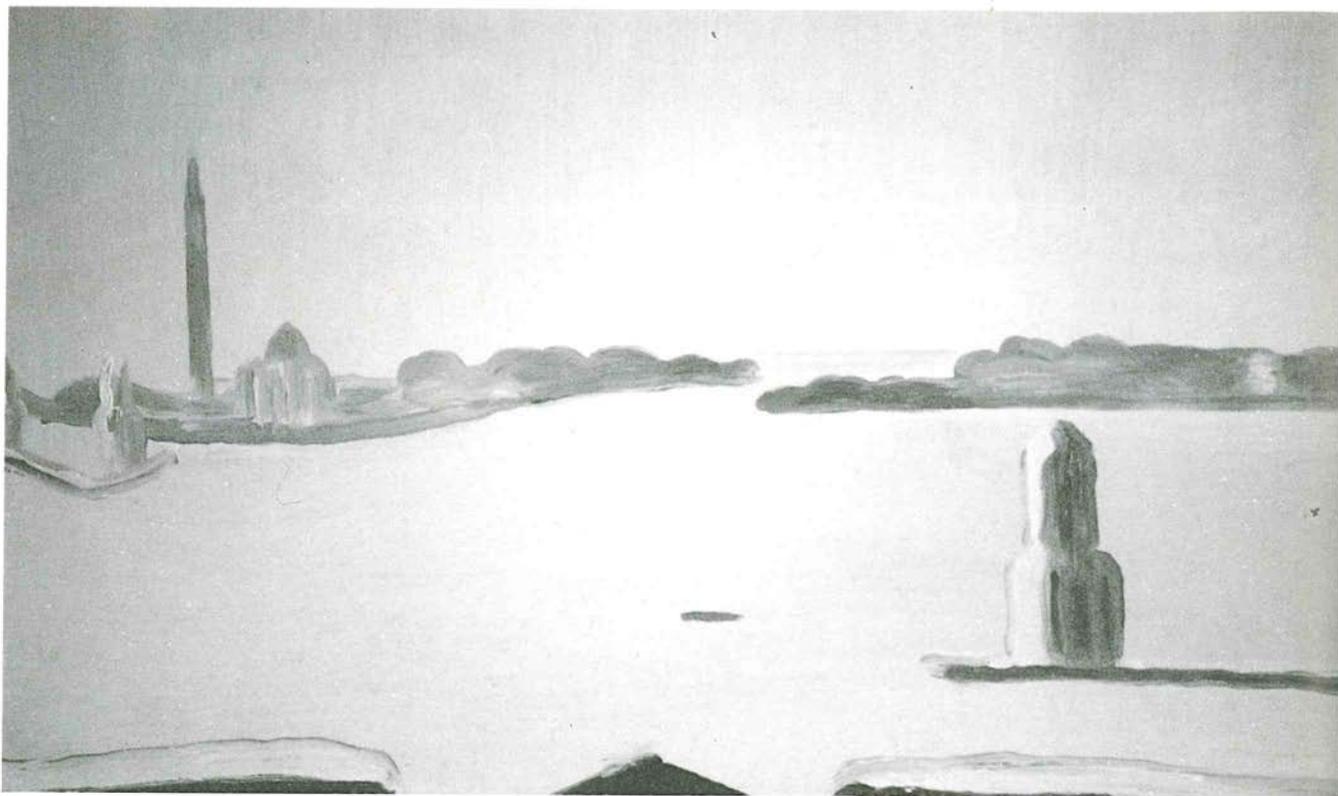
Né à Guardiagrele en 1937. Il effectue des recherches abstraites en faisant partie du groupe "Abstraction Création". Son intérêt se porte aussi sur la photographie. Les recherches entre le langage musical et celui pictural, avec un sens profond sur la dilatation de l'espace, ont eu une importance particulière.



Pincherle - "Paesaggio primaverile"



Gentilini - "Duomo di Monreale"



Guidi - "Isola di San Giorgio"



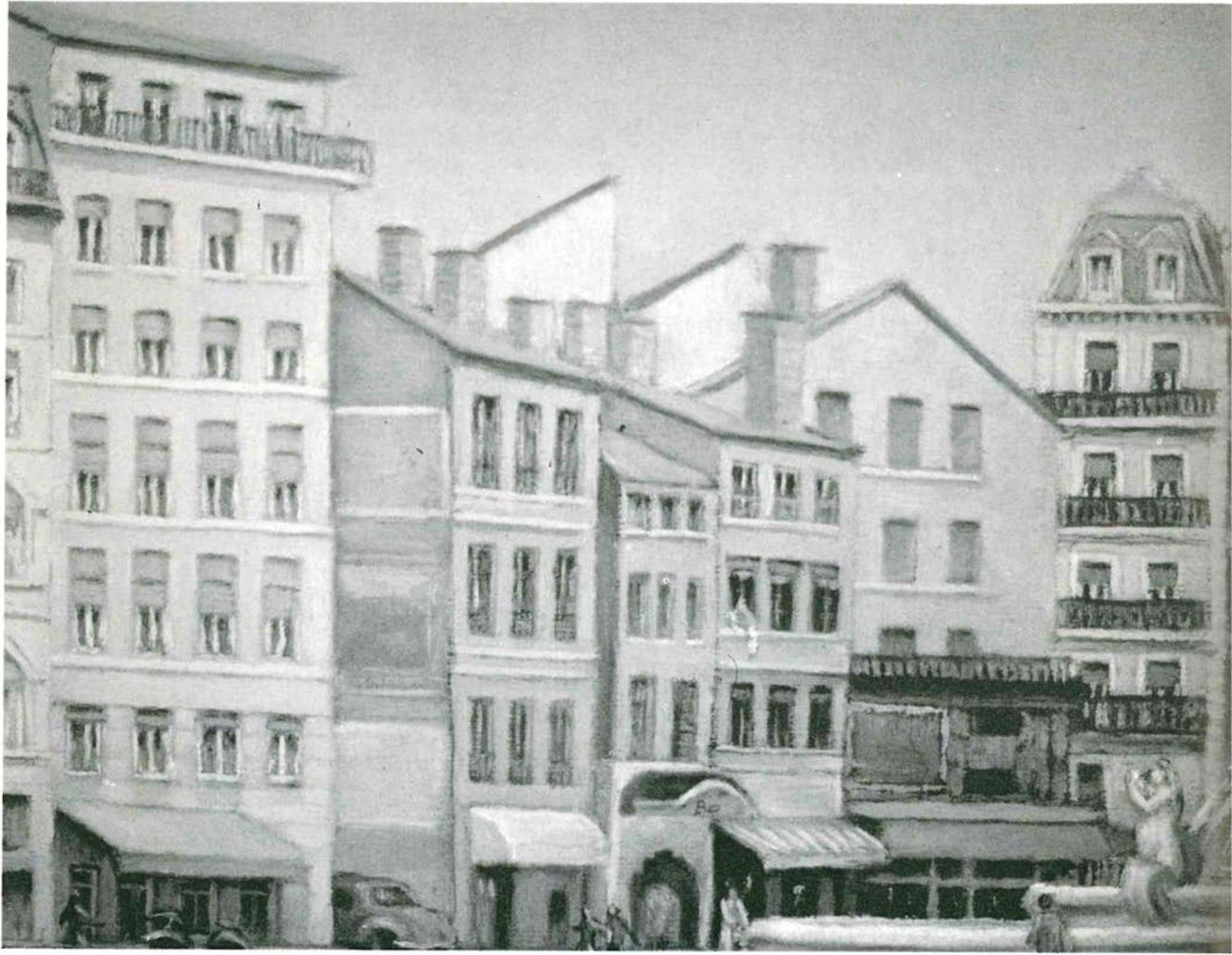
Guttuso - "Rosa"



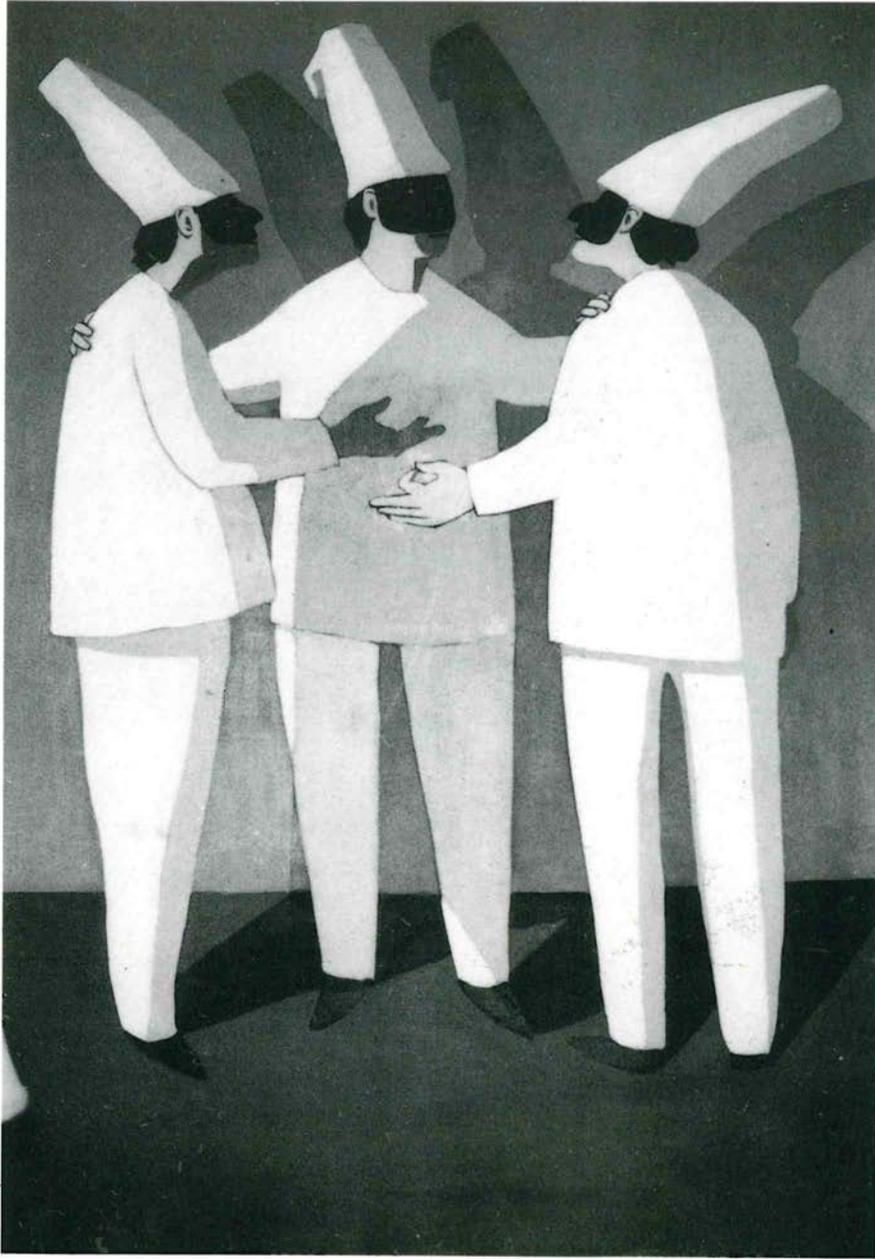
Monachesi - "Vaso con fiori"



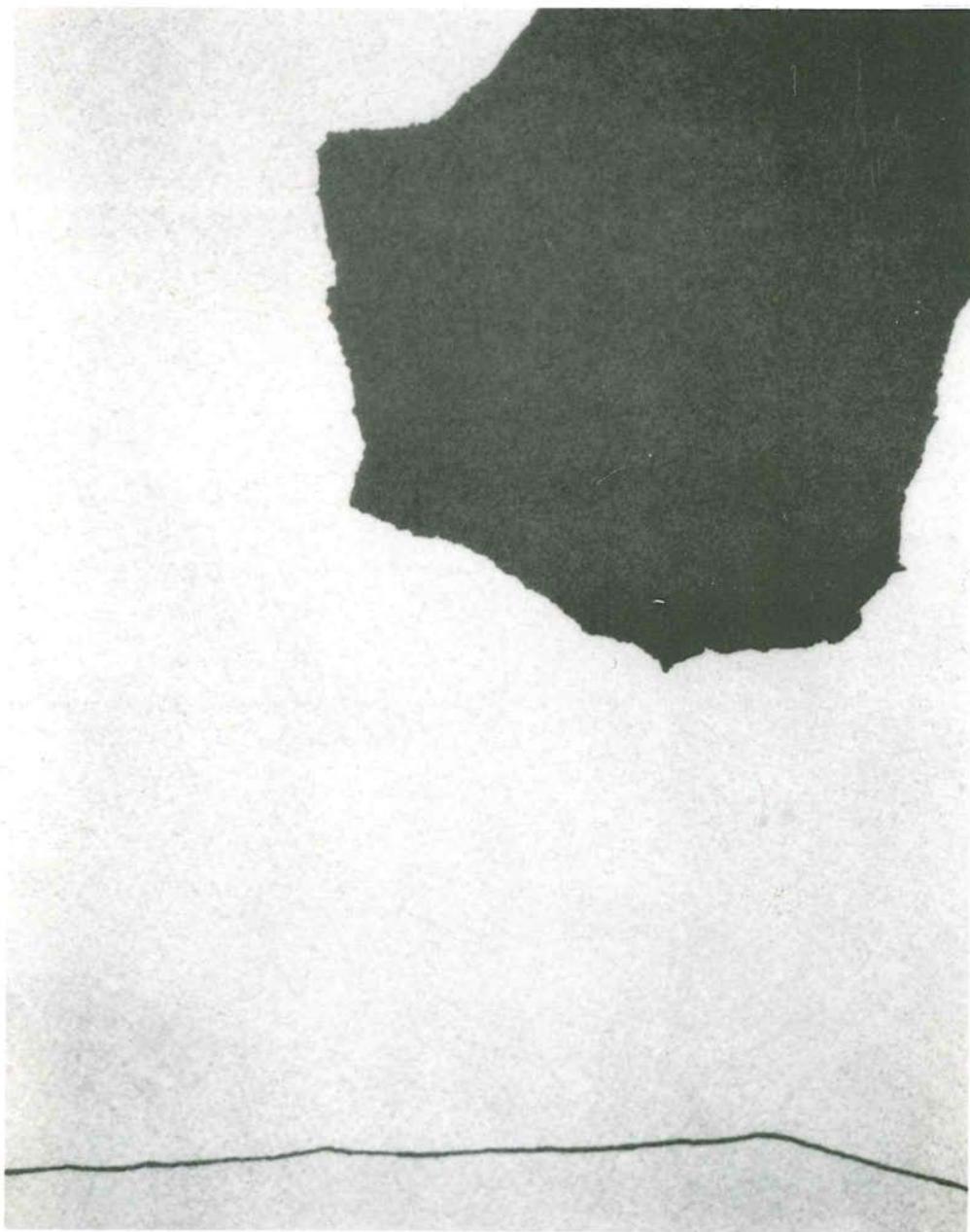
Oppo - "Ritratto femminile"



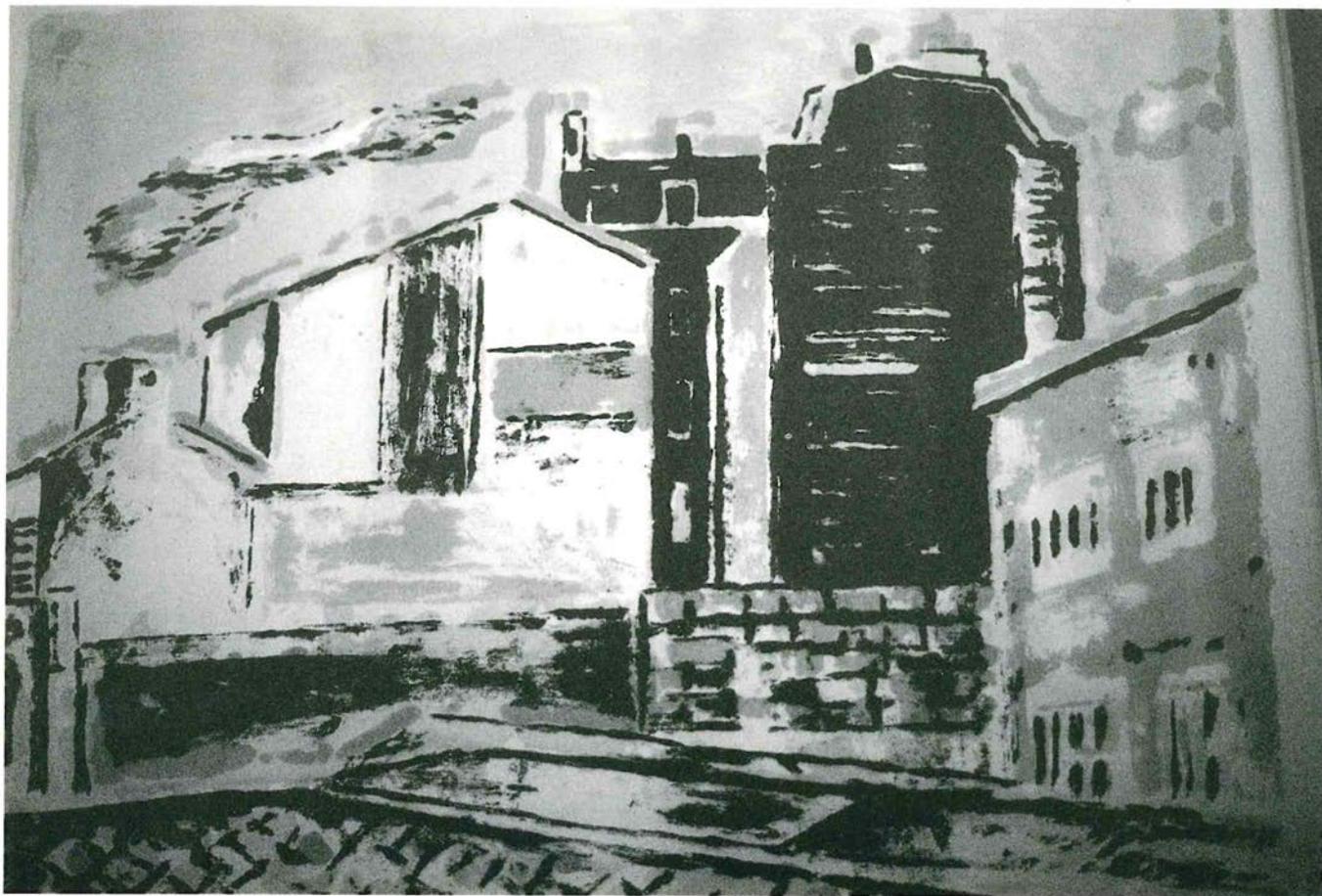
Romano - "Place des Jacobins"



Serena Ulloa - "La discussione"



Santomaso - "Senza titolo"



Tamburi - "Case di Parigi"



Tettamanti - "Fiume"

Catalogue établi sous la Direction de  
Monsieur Alberto di Mauro,  
Directeur de l'Institut Culturel Italien, Dakar.

*Couverture:* E. Di Muro - "Ambassade d'Italie"  
M. Petroni - "Céramique" - Plaque d'entrée de l'Ambassade

Imprimé en Italie  
Edizioni Clear  
Roma - Viale B. Buozzi, 105/A  
Tel. 06/3221325 - Fax 06/3225191

